

Prepararse para estudios de posgrado mientras se refugia en el hogar: Sugerencias de la Asociación para Programas de Posgrado en Norteamérica en Conservación de Arte

Compilado en abril de 2020

Los directores junto a otros miembros de la Asociación Norteamericana para Programas Graduados en Conservación del Arte (ANAGPIC por sus siglas en inglés) se reunieron recientemente a través de la plataforma virtual *Zoom* para compartir: estrategias de enseñanza y aprendizaje a distancia, soluciones para el acomodo de pasantías de verano y oportunidades para conectar aún más nuestro trabajo y nuestras comunidades educativas/institucionales utilizando plataformas digitales.

Estamos unidos en nuestro deseo de fortalecer la docencia y la formación de futuros Conservadores del Arte y Patrimonio, y de ayudar y asesorar a profesionales emergentes de la conservación a medida que navegan por nuevos caminos. Como educadores, seguimos comprometidos con su éxito.

Reconocemos que, en estos momentos, los aspirantes a programas de posgrado en Conservación no tengan facilidades y acceso a clases o internados/pasantías presenciales, por lo que les ofrecemos algunos consejos y recursos para mejorar su preparación mientras se encuentran en sus hogares. Algunas posibilidades incluyen:

- Participen plenamente con la Red de Profesionales Emergente de la Conservación (Emerging Conservation Professionals Network) del Instituto Americano para la Conservación (AIC-ECPN por sus siglas en inglés) (www.culturalheritage.org/emerging) y la Asociación Canadiense para la Conservación de Bienes Culturales – Comité de Conservadores Emergentes (CAC-ECC por sus siglas en inglés) (www.cac-accr.ca/about-us/) y aprovechar de sus recursos educativos.
- Estudien los objetivos generales (declaración de misión) y el contenido en línea que ofrecen los distintos grupos y/o asociaciones de Conservación, nacionales e internacionales, incluyendo:
 - American Institute for Conservation (AIC) <https://www.culturalheritage.org>
 - American Alliance of Museums (AAM) <https://www.aam-us.org/>
 - National Center for Preservation Technology and Training (NCPTT) <https://www.ncptt.nps.gov/>
 - Institute of Conservation (ICON) <https://icon.org.uk/>
 - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) <https://www.iccrom.org/>
 - The Getty Conservation Institute (GCI) <https://www.getty.edu/conservation/>

- Australian Institute for the Conservation of Cultural Material (AICCM)
<https://www.aiccm.org.au/>
 - New Zealand Conservators of Cultural Materials (NZCCM)
<https://nzccm.org.nz/>
 - Netherlands Institute for Conservation+Art+Science+ (NICAS)
<https://www.nicas-research.nl/>
 - International Council of Museums Committee for Conservation (ICOM-CC)
<http://www.icom-cc.org/15/about>
 - International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)
<https://www.iiconservation.org/>
-
- Revisen los códigos de ética que se practican en el campo de la Conservación a nivel mundial. Comparen y contrasten su contenido, consideren los antecedentes culturales/nacionales y preparen un conjunto de principios primordiales. Redacten y revisen artículos interesantes sobre desafíos éticos y examinen/consulten códigos de conducta en campos de estudios relacionados.
 - Busquen y, quizás, comenten sobre videos u otros contenidos en línea relacionados a la Conservación del Patrimonio Cultural. ¿Cuáles son precisos y atractivos, versus provocativos y sensacionales? ¿Se podría recomendar alguno para el público en general? y ¿por qué?
 - Identifiquen recursos útiles para el cuidado de artefactos, fotos y otros tesoros familiares. Comuníquense con amigos y vecinos y compartan estos recursos y ofrezcan su tiempo y experiencia cuando sea necesario.
 - Revisen el contenido en línea sobre planificación, respuesta y recuperación de bienes culturales luego de emergencias, o catástrofes, para fortalecer su conocimiento y las posibles medidas de acción. Examinen los planes y plantillas de desastres publicados en línea para entender los desafíos a los cuales las instituciones culturales del mundo se enfrentan ante la pandemia. Inscríbanse a tomar seminarios web centrados en el impacto del COVID-19.
 - Estudien diferentes estilos de liderazgo a través de la literatura multidisciplinaria de líderes mundiales. Identifiquen las habilidades y fortalezas básicas de liderazgo para futuras consideraciones y referencias.
 - Revisen seminarios web organizados por asociaciones de Conservación y centros regionales. Utilice estas oportunidades de aprendizaje para fortalecer su conocimiento en áreas de interés, y en otras áreas o disciplinas relacionadas. Mantenga un registro de todos los seminarios web revisados.
 - Tomen cursos en línea, en áreas centrales a nuestra práctica, tales como: la historia de la tecnología, humanidades interdisciplinarias, Historia del arte, Antropología, estudios culturales, análisis de datos, Fotografía y/o Imágenes, Programación, etc...

- Realizen cursos y/o certificaciones en áreas vitales para el campo de la Conservación, algunos siendo: gestión de proyectos, desarrollo, equidad e inclusión, formación de equipos, liderazgo y estrategias de comunicación. Para aquellos interesados en la práctica privada, busque contenido en línea centrado en la salud, la seguridad, el emprendimiento, las estrategias de marketing efectivas, prácticas de contabilidad, los seguros, y las regulaciones de pequeñas empresas dedicadas a la Conservación. Considere los cursos en línea relacionados con la creación de archivos, gestión de emergencias, diseño de sitios web, y administración digital, entre otros. Verifique las ofertas gratuitas en línea de la Universidad de Harvard, por ejemplo, con cursos que van desde la importancia de los objetos tangibles hasta la planificación estratégica.
- Transcriban para el Smithsonian. El Smithsonian proporciona todas las instrucciones y pautas para transcribir <https://transcription.si.edu/instructions>. Esta es una gran manera de trabajar con una variedad de textos escritos e impresos que han sido digitalizados.
- Contemplan oportunidades para conectar nuestro trabajo en el patrimonio cultural con el emprendimiento social, la sostenibilidad y las necesidades sociales a nivel mundial. Examine los numerosos informes y documentos sobre Arte y Cultura a través del Seminario Global de Salzburgo, y otros grupos de reflexión centrados en el sector del patrimonio cultural. Sigán las cuestiones relacionadas con el calentamiento global, la sostenibilidad y las conexiones que estos temas tienen con la preservación del patrimonio cultural a nivel mundial. Voluntario para la Cultura (contacto: info@kiculture.com) para realizar investigaciones o compilar bibliografías.
- Aboguen por una mayor atención al arte, la cultura y la inversión en el patrimonio cultural a través de cartas y comunicaciones sinceras a sus respectivos representantes políticos y/o gubernamentales. Examine las numerosas herramientas de promoción y las estrategias sugeridas en sitios web del ICOM, AAM, y NHA, entre otros.
- Hagan cosas – conozcan, estudien y dominen materiales y técnicas. Fortalezcan sus habilidades manuales y sus portafolios de arte explorando la creación y los procesos artesanales que requieren precisión, y/o realicen investigaciones históricas, o comunitarias, asociada con el tema.
- Examinen la química de un material de arte o de tu artesanía favorita. Ya sea una hebra de lana, una junta soldada o pintura al óleo, exploren su estructura química y observe cómo se hace, procesa y utiliza el material.
- ¿Estás interesado en entrevistas o en historia oral? Te podría interesar el Proyecto de Historia Oral de la FAIC (www.culturalheritage.org/faic-oral-history-project) o visita Voces en Arte Contemporáneo (<https://voca.network/>).

- Aprendan otro idioma.
- Identifiquen becas de investigación disponibles (a nivel local, regional, nacional e internacional) para individuos e instituciones enfocadas en la conservación del patrimonio cultural.
- ¡Participen! En las solicitudes de admisión, los profesores también buscan estudiantes que se dediquen a temas sociales, culturales, artísticos, ambientales y globales.

Revisado - HJBH 20 Sept. 2020 / Revised by Héctor J. Berdecía-Hernández, 20 Sept. 2020.

Translated by Verónica Ivette Mercado Oliveras, Paola Marie Valentín Irizarry, Mayuli Santiesteban Quesada, ECPN Puerto Rico Regional Liaisons, 2020-2021.